

Волгоградская региональная общественная организация
«Многодетный Волгоград»

Утверждено
Приказом №1-ПР от 01.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
психолого-педагогической направленности

«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

Возраст ребенка: 5-7 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Волгоград, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы программы	Стр.
	Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	12
	Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1	Календарный график программы	12
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Список литературы и информационных источников	16
	Приложения	20

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Направленность - социально – педагогическая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» направлена:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития детей;
- социализацию и адаптацию ребенка к жизни в обществе;

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Современному обществу требуются творческие люди, которые легко выходят из сложных ситуаций и мыслят креативно.

По мнению психологов, люди с аналитическим складом ума не могут мыслить творчески. Левое полушарие у них преобладает над правым. Они с легкостью могут решить самые сложные задачи, а вот творческая работа им дается с трудом из-за чего они больше поддаются депрессиям и психическим расстройствам. Между тем, для эффективной работы мозга необходима согласованная работа обоих полушарий.

Ученые доказали, что активизации правого полушария мозга способствует рисование, оно является одним из важнейших средств воспитания всесторонней, гармонично развитой личности. Этот вид деятельности тесно связан с самостоятельной практической и творческой активностью ребенка дошкольника. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета; развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью

руки.

Чем отличается правополушарное и левополушарное рисование?

Левополушарное рисование (рисование в “Л-режиме”) - это рисование по строгим правилам (академический рисунок). Ребенок чётко представляет себе, что в итоге у него должно получиться. Обучение такому рисованию длительное. (обучаются в художественных школах, училищах и ВУЗах).

Правополушарное рисование (рисование в “П-режиме”) - спонтанное, интуитивное. Нет чётких правил - человек рисует так, как чувствует. Этому рисованию не нужно обучаться долгие годы, каждый человек способен сразу начать рисовать и получать положительные эмоции.

Систематические занятия рисованием обеспечивают детям радость творчества. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Правополушарный подход к обучению имеет глубокие корни в истории человечества. Именно он возвращает гениев, заставляющих изменить мир. Многие великие художники и исследователи благодаря правополушарному мышлению не только оставили след в истории своими достижениями, но и подарили многих мастеров, продолживших их вдохновенные идеи. В наше время правополушарный метод стал обоснован благодаря исследованиям психобиолога Роджера Уолкотта Сперри, получившего за свои достижения в области работы головного мозга 1981 году Нобелевскую премию. Он открыл для науки дверь во внутренний мир человека.

В 1979 году на основе исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдвардс, разработала методику правополушарного рисования.

В 1979 году исследований Роджера Сперри американский преподаватель искусства, доктор наук, автор бестселлеров «Художник внутри вас» и «Раскройте в себе художника» Бетти Эдварс, разработала методику правополушарного рисования.

Основа метода правополушарного рисования включает в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными.

Цель правополушарного рисования состоит в том, чтобы с помощью определенных приемов включить критику левого полушария растормозить работу правого. Не вообще выключить, а снизить контроль левого полушария на время рисования.

Изначально все малыши правополушарны. Они воспринимают мир «как он есть». Увидел – исследовал, поиграл, получил опыт. Левое полушарие активно начинает развиваться у детей с момента овладения в полной мере речью. От рождения правополушарный мыслитель вынужден действовать как левополушарный. Правополушарное рисование – метод создания произведений искусства, основанный на активизации работы правого полушария головного мозга. Метод не только раскрывает истинный потенциал ребенка и помогает ему легче усваивать материал, но и бережет от перегрузок и стрессов. Люди, у которых развиты оба полушария, меньше устают и имеют более высокую работоспособность.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувств вдохновения. Режим творческого полет в открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием этому способствует методика и техника правополушарного рисования. Разумеется, образование в большей степени связано с развитием речи. Это функция левого полушария. Однако если ещё Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Исследователь детского изобразительного творчества Н.П.Сакулина

писала: «Дети, конечно, не делаются художниками оттого, что в детстве им удалось создать несколько действительно художественных образов. Но в развитии их личности это оставляет глубокий след, так как они приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области жизни».

Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Слаженная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного

рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и

непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии.

Самое важное условие раскрытия творческих способностей детей – это создание общей атмосферы комфортности, свободы и увлеченности, чтобы каждый ребенок сумел познать «радость успеха». Такая задача требует от взрослого особого внимания. При выполнении заданий детям могут оказываться разные виды помощи: кому-то из них достаточно одобряющей улыбки, кто-то нуждается в дополнительных разъяснениях, некоторым нужна совместная работа с взрослым. В любом случае общение должно строиться таким образом, чтобы каждый ребенок мог публично порадоваться результату своего собственного или совместного с взрослым творчества.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на обучение детей нетрадиционным техникам рисования посредством техники правополушарного рисования, определяет особенности содержания и организации образовательной деятельности с детьми 5-7 лет.

Отличительные особенности программы.

- компетентностная и многоаспектная направленность, позволяющая объединять знания из различных областей в единое целое;
- создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения;

Программа предусматривает создание вокруг ребенка положительной эмоциональной атмосферы (комфортной образовательной среды), способствующей раскрепощению детей, активизирующей их творческий потенциал. Программа носит ярко выраженный развивающий характер. Новые понятия и представления дети приобретают в различных видах деятельности.

Адресатом программы Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Волшебная кисточка» предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет.

Количество учащихся в группе 5-7 человек

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый. Срок реализации – 9 месяцев обучения, общий объем программы 36 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Годовое количество учебных часов – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся сформированы в группу одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ. Цель: развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

Задачи:

1. Сформировать основные навыки правополушарного рисования.
2. Развивать опыт создания художественных образов в жанре живопись.
3. Способствовать развитию визуально - пространственного мышления, познавательной активности детей, воображению, самостоятельности.
4. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования.
5. Развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.
6. Формировать эстетический вкус, способность воспринимать эстетику природных объектов и интерес к изобразительному искусству.

Подходы и принципы реализации Программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.4. Планируемые результаты освоения общеобразовательной общеразвивающей программы (для детей 5-7 лет)

Задачи программы	Показатели освоения программы (к концу года обучения дети должны уметь, знать, владеть)
1. Научить детей нетрадиционным способам изображения.	Ребенок владеет различными техниками нетрадиционного изображения.
2. Сформировать основные навыки правополушарного рисования: рисование двумя руками, попеременно левой и правой рукой, Эксперименты рисования с линиями, зарисовка ощущений; создавать рисунок вверх ногами, тем самым учим срисовывать объекты, осознавая при этом, что каждая из линий контура является частью общего изображения	Сформированы основные навыки правополушарного рисования: - восприятие краев предмета (умеет видеть, где кончается один предмет и начинается второй); - восприятие пространства (умеет выделять пространство вокруг предмета); - восприятие соотношений предметов и их частей (умеет передавать перспективу и пропорции); - восприятие света и тени (умеет видеть и передавать характеристики цвета) - восприятие целостного образа (умеет видеть целое и его части).
3. Развивать эстетическое восприятие мира, природы, воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.	Ребенок умеет замечать прекрасное вокруг себя, в природе и отражать полученные впечатления в собственных замыслах.
4. Развивать умение детей комбинировать, соединять в одной работе разнообразные материалы и способы изображения, с целью получения выразительного образа.	Ребенок свободно комбинирует, соединяет в работе разнообразные материалы и способы нетрадиционного изображения, добиваясь выразительного образа.
5. Способствовать развитию визуально — пространственного мышления, познавательной активности детей, воображению,	Ребенок обладает развитым воображением. Ребенок активен, любознателен. Проявляет познавательный интерес к сложным, незнакомым техникам рисования. Использует разные типы вопросов для получения информации.

самостоятельности	
6. Развивать опыт создания художественных образов в жанре живопись	Ребенок свободно владеет навыками рисования в жанре живопись.
7. Развивать коммуникативные языковые способности в процессе комментированного рисования	- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, способен прокомментировать, может излагать свои мысли. - Ребенок способен обобщать, противопоставлять и рассуждать.

Формы аттестации подведения итогов реализации программы.

Педагогический мониторинг проводится: в специально организованной деятельности, наблюдении, в ходе самостоятельной деятельности, выставки, конкурсы.

Результаты мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Примерная структура занятия:

- вводная часть, где используются такие приемы, как сюрпризный момент, чтение стихов; основная часть: проблемная ситуация, все виды показов, рассматривание иллюстраций., беседы с детьми, рассказ педагога; самостоятельная деятельность детей, где педагог использует дополнения, подсказки, уточнения, указания, можно предложить дополнить свой рисунок, модель;

- итоговая часть: рефлексия.

Основные направления деятельности:

- овладения приёмами правополушарного рисования;
- накопление практического опыта.

Реализуемая система работы предусматривает проведение педагогом специальных занятий обучения навыкам правополушарного рисования. Правополушарная живопись - современное, интересное, полезное и очень востребованное направление творчества, доступное каждому.

Процесс обучения строится с учетом следующих особенностей:

- опора на современные психолого-педагогические исследования;
- учет возраста детей при отборе содержания и методов воспитания;
- использование эмоционально привлекательных, лично значимых для ребенка мотивов действий для осознанного усвоения знаний и его принятия.

Объем и сроки освоения: Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 МОДУЛЬ «Введение в мир правополушарного рисования».

№ п/п количество занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Введение в мир правополушарного рисования (1ч30мин)					
1	Вводное занятие «Професси я – художник»	30	15	15	творческая работа
2	«Мир правополушарного рисования»	1	15	45	творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Воспоминания о лете (2 часа)					
2	«Морской бриз»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«В горах»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Краски осени (4 часа)					
2	«Осенний пейзаж»	1	0,5	0,55	творческая работа

2	«Под дождём»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Лунный кот»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Сказочное дерево»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Зимняя сказка (4 часа)					
2	«Морозные узоры»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Звёздная ночь»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Новый год»	1	0,5	0,55	Конкурс
2	«Рождественская сказка»	1	0,5	0,55	выставка
23 занятия	Всего	11.50	2.05	9. 45	

2. МОДУЛЬ «Интуитивная живопись»

№ п/п количество занятий	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
РАЗДЕЛ 1. Виды фонов в правополушарном рисовании (1,30)					
1	«Калейдоскоп красок»	30	15	15	Решение проблемной ситуации, творческая работа
1	Виды фонов в правополушарном рисовании.	30	0,5	0,25	творческая работа
РАЗДЕЛ 2. Как прекрасен этот мир, посмотри! (6 часов)					
1	«Северное сияние»	30	0,5	0,25	творческая работа
1	«Лес точно терем расписной»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Любопытный пингвиненок»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Зимушка-зима»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Снегири на рябиновой ветки»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Метель, метелица»	1	0,5	0,55	творческая работа

2	«Облака»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 3. Весна-красна (9 часов)					
1	«Розы для мамы»	30	0,5	0,25	творческая работа
1	«Деревья оживают»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Мартовские котики»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Горы весной»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Робот- «Ресурс»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Космическая история»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Путь к звездам»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Муравейник»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Цветущие сады»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Дружная семейка»	1	0,5	0,55	творческая работа
РАЗДЕЛ 4. Это – Родина моя (3.30)					
1	«Любимый Город»	30	30		творческая работа
1	«День Победы»	30	0,5	0,25	творческая работа
2	«Велосипед»	1	0,5	0,55	творческая работа
2	«Автопортрет»	1	0,5	0,55	творческая работа
1	«Мечта»	30	0,5	0,25	Итоговое Занятие , творческая работа
39 занятий	Всего	19.30	2, 50	16,10	

