

Волгоградская региональная общественная организация
«Многодетный Волгоград»

Утверждено
Приказом №1-ПР от 01.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «РАДУГА»

Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Волгоград, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы программы	Стр.
	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	9
	Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	10
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы	11
2.3	Формы аттестации	11
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методические материалы	14
2.6	Список литературы и информационных источников	16
	Приложения	17

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Театральная студия «Радуга» - социально-педагогическая. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Педагогическая целесообразность.

Программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих

различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности программы.

данной общеобразовательной программы являются:

деятельностный подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят.

Адресатом программы Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – от 5 до 10 лет. Рекомендуемый минимальный состав группы - от 8-10 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый. Срок реализации – 9 месяцев обучения, общий объем программы 72 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Годовое количество учебных часов – 72. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный, одновозрастной. Занятия – групповые. уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и эмоционально-личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической, сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
2. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
3. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Личностные:

1. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
2. Развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.
3. Развитие ритмопластики.

Метапредметные:

1. Воспитывать социальную активность личности учащихся.
2. Развить коммуникативные и организаторские способности учащихся, воспитывать партнерское дружелюбное отношение в КТД.
3. Сформировать художественно - эстетический вкус, создать положительный эмоциональный настрой.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром.	12	6	6	
1.1.	Вводное занятие		1	1	Опрос
1.2.	Театр – это искусство.		1	1	Наблюдение, игра

1.3.	История возникновения театра.		1	1	Наблюдение, игра
1.4.	Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр.		1	1	Наблюдение, игра
1.5.	Виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		1	1	Наблюдение, игра
2.	Техника и культура речи.	10	6	4	
2.1.	Дикция.		1	1	Наблюдение, игра
2.2.	Упражнения, игры-импровизации, творческие задания.		1	1	Наблюдение, игра
2.3.	Понятие об интонировании, тембрирование.		1	1	Наблюдение, игра
2.4.	Совмещение речи и движения.		1	1	Наблюдение, игра
2.5.	Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды.		1	1	Наблюдение, игра
3.	Театральная игра.	10	5	5	
3.1.	Сила звука и эмоциональная выразительность.		1	1	Наблюдение, игра
3.2.	Избавление от зажимов.		1	1	Наблюдение, игра
3.3.	Упражнения на выразительность мимики.		1	1	Наблюдение, игра
3.4.	Премьера.		1	1	Наблюдение, игра
3.5.	Театральные игры		1	1	Наблюдение, игра
4.	Сценическое движение.	8	4	4	
4.1.	Напряжение и расслабление.		1	1	Наблюдение, игра
4.2.	«Хаотичное» движение в пространстве, движение в «рапиде».		1	1	Наблюдение, игра
4.3.	Этюды на пластическую выразительность.		1	1	Наблюдение, игра
4.4.	Пластическая выразительность актера.		1	1	Наблюдение, игра
5.	Эстрадный жанр.	10	5	5	
5.1.	Пародии		1	1	Наблюдение, игра
5.2.	Актерские импровизации		1	1	Наблюдение, игра

5.3.	Актер работает над ролью		1	1	Наблюдение, игра
5.4.	Развитие образа. Репетиционная деятельность		1	1	Наблюдение, игра
5.5.	Танцевальная импровизация.		1	1	Наблюдение, игра
6.	Театр кукол.	12	6	6	
6.1.	Виды кукол.		2	2	Наблюдение, игра
6.2.	Планшетные куклы.		1	1	Наблюдение, игра
6.3.	Техника кукловодства.		1	1	Наблюдение, игра
6.4.	Актеры театра кукол.		1	1	Наблюдение, игра
6.5.	Посещение театра.		1	1	Наблюдение.
7	Театр – это искусство.	10	5	5	
7.1	Актерский практикум.		1	1	Наблюдение, игра
7.2	Сценическое общение.		1	1	Наблюдение, игра
7.3	Эмоциональная память.		1	1	Наблюдение, игра
7.4	Генеральная репетиция		1	1	Наблюдение, игра
7.5	Отчётный концерт.		1	1	Наблюдение, игра
	Всего:	72			

Содержание учебного плана

«ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ»

Теория: знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

Практика: игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра «Театр – экспромт».

Раздел 1: «Знакомство с театром»

Теория: Знакомство с театрами Волгограда, изучения понятия «Профессия - актёр», история возникновения театра.

Практика: игры на ориентированность в пространстве, умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; воспитывать нравственно- эстетические качества.

Раздел 2: «Техника и культура речи»

Теория: Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

Практика: умение запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

Раздел 3: «Театральная игра»

Теория: работа над спектаклем, знакомство с пьесой, сказкой, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: показ спектакля. Умение сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, отчет, показ любимых инсценировок.

Раздел 4: «Сценическое движение»

Теория: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Практика: развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5. «Эстрадный жанр»

Теория: Эстрадная специфика, требования эстрадного жанра к исполнителю. Особенности эстрадного номера.

Практика: Отчетный концерт, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Раздел 6: «Театр кукол»

Теория: виды кукол, история театра кукол, зачем нужны куклы. Куклы для детей и взрослых.

Практика: техника кукловождения. Пальчиковый тренинг. Игра «Я – кукловод», этюды с куклами.

Раздел 7. «Театр – это искусство»

Теория: Изучение базовых, фундаментальных эмоций, применение в театральной деятельности, способность отличить эмоции от чувств.

Практика: Умение сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния, показ любимых инсценировок.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Образовательные:

- сформированы представления об основных понятиях по теории театрального искусства;
- умение выразительно читать и правильно интонировать;
- сформированные базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков объективного анализа своей работы и работы сверстников;
- проявление нравственного поведения и осознанного отношения к собственным поступкам.

Метапредметные:

- сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- проявление навыков самоконтроля и самооценки.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало обучения: 1 сентября.

Окончание обучения: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Каникулы: 01 – 08 января.

Итоговая аттестация: 25-31 мая.

Неделя	Месяц	Дата	Шифр
1	сентябрь	01 – 07	В
2		08 – 14	Р
3		15 – 21	Р
4		22 – 28	Р
5	октябрь	29 – 05	Р
6		06 – 12	Р
7		13 – 19	Р
8		20 – 26	Р
9	ноябрь	27 – 02	Р
10		03 – 09	Р
11		10 – 16	Р
12		17 – 23	Р
13		24 - 30	Р
14	декабрь	01 – 07	Р
15		08 – 14	Р
16		15 – 21	Р
17		22 – 28	Р
18	январь	29 – 04	К
19		05 – 11	К
20		12 – 18	Р
21		19 – 25	Р
22	февраль	26 – 01	Р
23		02 – 08	Р
24		09 – 15	Р
25		16 – 22	Р
26	март	23 – 01	Р
27		02 – 08	Р

28		09 – 15	Р
29		16 – 22	Р
30		23 – 29	Р
31	апрель	30 – 05	Р
32		06 – 12	Р
33		13 – 19	Р
34		20 – 26	Р
35	май	27 – 03	Р
36		04 – 10	Р
37		11 – 17	Р
38		18 – 24	Р
39		25 – 31	И

В – входной контроль

Р - Ведение занятий по расписанию

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение для проведения занятий.
2. Помещение для хранения банка декораций и костюмов.
3. Актный зал со сценой, оснащённый музыкальным оборудованием.
4. Наличие технического оборудования (компьютер, мультимедийный проектор, принтер, звуковые колонки, микрофоны, видеокамера, цифровой фотоаппарат).
5. Сценические костюмы и реквизит.

Информационное обеспечение

1. Специальная литература.
2. Аудио-, видео-, фото - материалы.
3. Интернет–источники.

Кадровое обеспечение Занятие проводит педагог, имеющий базовое педагогическое образование не ниже среднего специального, прошедший переподготовку по профилю программы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы Театральная студия «Радуга» предусмотрены

тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Социометрия.

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы. Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение. Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Поприветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения.

Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..." Смена ролей.

Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

Напряжение-расслабление

Об учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

Пережатие напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на

левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется.

По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы «стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением. Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит: «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы

являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет «три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы организации занятий

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

1. Материально-техническое оснащение занятий;
2. Сценическая площадка;
3. Музыкальный центр;
4. Стулья или кубы;
5. Проектор;
6. Ноутбук;
7. Декорации и реквизит театральной студии.

8. Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
4. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
12. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
5. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
6. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
7. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
8. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
9. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения: Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3– привлекает очень сильно;
- 2– привлекает в значительной степени;
- 1– привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия учащихся в театральной деятельности.

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности.

Ход проведения.

Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество.

Предусмотрен также контрольный опрос, предлагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется, по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию "чувство новизны" определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41-44; по критерию "критичность" – на вопросы 45-48; по критерию "способность преобразовать структуру объекта"

- на вопросы 49-52; по критерию "направленность на творчество" – на вопросы 53-56. например, по критерию "чувство новизны" средний балл составил 1,45, а самооценка – 0,9. в этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности школьника и отдельных ее аспектов: низкий – от 0 до 1; средний – от 1 до 1,5; высокий – от 1,5 до 2.

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на

контрольной я выбираю:

- а) оригинальную 2
- б) трудную 1
- в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое 1
- б) точное 0
- в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще 0

- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали 1
- б) было весело 0
- в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей 0

- б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

- в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0
- б) придумал бы новые черты характера герою 2
- в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал

бы:

- а) "Седьмое чувство" 0
- б) "Поле чудес" 1
- в) "Очевидное – невероятное" 2

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут 0
- б) неизведанный маршрут 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник "Критичность"

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих людей?

Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен – 0;
- б) не согласен – 2;
- в) не готов дать оценку данному высказыванию – 1.

- 11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).
- 12. Лицо – зеркало души (М. Горький).
- 13. Единственная настоящая ценность – это труд человеческий (А. Франс).
- 14. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
- 15. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
- 16. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
- 17. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
- 18. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
- 19. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев)
- 20. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.

Элементарные знания о природе театра.

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

«Театр» переводится с греческого как «место для зрелища».

«Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Представление об истории театра.

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медее»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения. Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности. К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

Постижение основ актерского мастерства.

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

Навыки наложения сценического грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценодвижению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценодвижение, 3 тур - актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

- Семеро одного не ждут;

- На чужой каравай рот не разевай;

- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник; утюг; вентилятор; мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;

- медсестра;

- повар;

- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса.