

Волгоградская региональная общественная организация
«Многодетный Волгоград»

Утверждено
Приказом №1-ПР от 01.09.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
психолого-педагогической направленности

«ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Волгоград, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы программы	Стр.
	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	12
	Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1	Календарный график программы	12
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Список литературы и информационных источников	16
	Приложения	20

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Направленность - социально – педагогическая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» направлена:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания детей;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития детей;
- социализацию и адаптацию ребенка к жизни в обществе;

Актуальность.

Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно

сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации- формирования общей культуры детей.

Педагогическая целесообразность.

По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что в свою очередь, обеспечивает продуктивной деятельности творческий характер. В рисовании песком участвуют обе руки, поэтому оба полушария мозга работают. Занятия песком на световых столах развивают сенсорные ощущения. Упражнения благоприятно влияют на эмоциональное состояние ребенка. У детей развивается мелкая моторика, интерес, внимание и усидчивость. Необыкновенное создание образов вызывает у детей желание безудержно творить, как творят настоящие художники. В отличие от рисования на бумаге, тут не нужна резинка или резерв чистой бумаги на случай необходимости исправления ошибок. Достаточно всего лишь разровнять песок – и можно начинать.

Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка -это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно - игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний.

Для ребёнка рисование песком и – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

Отличительные особенности программы.

- компетентностная и многоаспектная направленность, позволяющая объединять знания из различных областей в единое целое;

- создает условия для включения ребенка в новые социальные формы общения;

Программа предусматривает создание вокруг ребенка положительной эмоциональной атмосферы (комфортной образовательной среды), способствующей раскрепощению детей, активизирующей их творческий потенциал. Программа носит ярко выраженный развивающий характер. Новые понятия и представления дети приобретают в различных видах деятельности.

Адресатом программы Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа социально-педагогической направленности «Песочные фантазии» предназначена для детей в возрасте 5 - 7 лет.

Количество учащихся в группе 5-7 человек

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый. Срок реализации – 9 месяцев обучения, общий объем программы 36 часа.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Годовое количество учебных часов – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Обучающиеся сформированы в группу одного возраста, являющиеся основным составом объединения. Занятия могут проводиться по группам, индивидуально.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель Развитие восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода рисования на световых столах.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- способствовать развитию умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисования песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- способствовать развитию, ассоциативного мышления, произвольного воображения;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Воспитательные:

- способствовать регулированию психоэмоционального состояния дошкольников;
- повышать самооценку детей;
- формировать положительное отношение к себе, к окружающим, к миру в целом.

Программа в себя 3 блока:

- **1-й блок** – начальный включает этап обучения. Дети знакомятся с техникой песочного

рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы («на что похож круг – на солнце, на тарелку» и т.д.)

- **2й блок** – сюжетное рисование. Дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными, которые с помощью педагога воссоздают из песка.

- **в 3-м блоке** – рассказывание, рассуждение, составление сказок, сюжетов по рисункам, схемам, пиктограммам. Дети будут создавать картины из песка, волшебные пейзажи.

Все занятия – игры делятся на три направления:

1. Обучающие занятия – игры, направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, что ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара)

для гармонизации эмоционального состояния. Во время занятий для развития мелкой моторики рук используется «пальчиковая гимнастика», игровые массажи рук при помощи мячиков Су-Джок, массажных мячиков.

Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, чистоговорки, театральные этюды.

2. Познавательные занятия - игры, с их помощью мы помогаем ребенку познавать многогранность окружающего мира.

3. Проективные занятия-игры, с их помощью мы осуществляем мониторинг и развитие ребенка.

2. Учебный план программы «Песочная фантазия»

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество занятий			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Начальный	36	6	30	
1.1	Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей.	1	0,5	0,5	Анализ
1.2	«Знакомство с песочным человечком»	1		1	Наблюдение
1.3	«Знакомство со свойствами песка»	1		1	Наблюдение
1.4	«Копаем – насыпаем»	1		1	Наблюдение
1.5	Рисование вертикальных линий. «Дождик, дождик, веселей!»	2		2	Наблюдение
1.6	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек!»	1		1	Наблюдение
1.7	Рисование горизонтальных линий. «Лесенка – чудесенка»	1		1	Наблюдение
1.8	«Цветные заборчики»	1		1	Наблюдение
1.9	Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. «Необыкновенные следы жителей Песочной страны»	1	0,5	0,5	Наблюдение
1.10	Игры – прятки. «В поисках клада»	1		1	Наблюдение
1.11	«Мышки в норках»	1		1	Наблюдение
1.12	Знакомство с геометрическими фигурами. «Волшебный круг»	2	1	1	Задания, игровые упражнения.
1.13	«Баранки- калачи»	1		1	Наблюдение
1.14	«Светит солнышко»	1		1	Наблюдение
1.15	Знакомство с геометрическими фигурами. «Строгий квадрат»	1	0,5	0,5	Задания, игровые упражнения.
1.16	«Обведи и укрась фигуру»	1		1	Наблюдение
1.17	«Гараж для машины»	1		1	Наблюдение.
1.18	«Знакомство с геометрическими фигурами. «Необычный треугольник»	1	0.5	0,5	Наблюдение
1.19	«Домишки для муравьишки»	1		1	Наблюдение
1.20	«Путешествие к гномам в горы»	1	0.5	0,5	Наблюдение
1.21	Знакомство с геометрическими фигурами. «Упрямый прямоугольник»	1	0.5	0,5	Наблюдение
1.22	«Украсим коврик»	2		2	Наблюдение

1.23	Знакомство с геометрическими фигурами. «Веселый овал»	1	1	1	Наблюдение
1.24	«Путешествие золотой рыбки»	1		0,5	Наблюдение
1.25	«Волшебный цветок»	2		2	Наблюдение
1.26	Рисование спирали. «Смешная спираль»	1		1	Наблюдение
1.27	«Леденцы на палочке»	1		1	Наблюдение
1.28	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. «Искупай утенка»	2	0,5	1,5	Наблюдение
1.29	«Непредсказуемый зигзаг» Инсценировка сказки «Колобок»	1		1	Наблюдение
1.30	Итоговое занятие. Диагностика.	1		1	Анализ

3. Содержание Программы

Перспективно-тематический план

Тема/ количество занятий	Программные задачи	Методические приемы
Сентябрь		
Вводное занятие. Диагностика базовых знаний и умений детей. (1) «Знакомство с песочным человечком» (1)	Выявление уровня развития мелкой моторики, умения детьми в соответствии с замыслом использовать различные способы создания песочной картины, а также умения участвовать в коллективной работе – создавать общую песочную картину, оценивать личный и коллективный результат.	1. Диагностика. 2. Занятие – игра.
«Знакомство со свойствами песка» (1) «Копаем – насыпаем» (1)	Знакомство с приемами рисования на песке. Отработка элементов засыпания, рассыпания. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Знакомство со свойствами песка и приемами рисования на песке. Отработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности.	Занятие – эксперимент.
Октябрь		
«Дождик, дождик, веселей!» (2) «Вот ёжик – ни головы, ни ножек!» (1)	Формирование навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху – вниз). Развитие мелкой моторики, развитие чувства ритма, эстетического восприятия. Заинтересовать к созданию изображения на песке. Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху – вниз, снизу-вверх).	Занятие – игра .

«Лесенка – чудесенка» (1) «Цветные заборчики» (2)	Развитие навыка рисования прямых линий (вертикальных сверху – вниз, снизу – вверх, горизонтальных линий слева, справа – налево).	Занятие – игра.
Ноябрь		
«Необыкновенные следы жителей Песочной страны» (1) «В поисках клада» (1)	Знакомство с приемами рисования на песке при помощи отпечаток рук, предметов. Развитие умения соотносить образы животных и птиц с отпечатками их следов на песке. Стимулировать творчество детей к импровизации в изобразительной деятельности. Игры-прятки. Развитие тактильной чувствительности пальцев рук, мелкой моторики, воображения, мышления, памяти.	Занятие – игра.
«Мышки в норках» (1) «Волшебный круг»(1)	Обработка элементов насыпания песка горкой, при помощи воронки и раскапывания игрушки одним пальчиком. Игры-прятки. Снижение психоэмоционального напряжения. Развитие тактильно-кинестетической чувствительности. Знакомство с геометрическими фигурами. Знакомство с приемами рисования на песке геометрических фигур.	Занятие игра.
Декабрь		
«Баранки-калачи» (1) «Светит солнышко» (1)	Развивать умение различать «круг» как геометрическую фигуру, освоить технику рисования круга на песке, показать многообразие образов, имеющих сходство с кругом по построению. Развивать тактильное восприятие, чувство формы, мелкую моторику.	Занятие – игра.
«Строгий квадрат» (1) «Обведи и укрась фигуру» (1)	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры – квадрат. Развитие навыка различать «квадрат» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с квадратом по построению.	Занятие – игра.
Январь		
«Необычный треугольник» (1) «Домишки для муравьишки» (1)	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры – треугольник. Формировать навык различать «треугольник» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с треугольником по построению.	Занятие – игра.
Феврал		
«Путешествие к гномам в горы» (1)	Помочь детям увидеть в данной фигуре различные образы (шапочка гнома, ствол пальмы, крыша дома и т.д.). Учить технике	Занятие – игра.

	пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук.	
«Упрямый прямоугольник» (2) «Украсим коврик» (1)	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры – прямоугольник. Развивать умение создавать образы, похожие на «прямоугольник» (автобус, робот и т.д.). Развивать чувство гармонии, художественный вкус.	Занятие – игра.
Март		
«Веселый овал» (2)	Знакомство с приемами рисования на песке геометрической фигуры – овал.	Занятие – игра.
«Путешествие золотой рыбки» (1)	Расширять знания и представления детей об окружающем мире. Развивать мелкую моторику рук.	Занятие – сказка.
«Волшебный цветок» (2)	Развивать умение различать «овал» как геометрическую фигуру, показать многообразие образов, имеющих сходство с овалом по построению. Формировать качества творческого мышления.	Занятие – игра.
«Смешная спираль» Рисование спирали. (1)	Развитие гибкости и оригинальности мышления.	Занятие – игра.
«Леденцы на палочке» (1)	Развитие представлений о геометрических фигурах. Снижение психоэмоционального напряжения.	Занятие – игра.
Апрель		
«Искупай утенка» (2)	Рисование волнистых, зигзагообразных линий. Развитие гибкости и оригинальности мышления. Развитие представлений о геометрических формах. Снижение психоэмоционального напряжения.	Занятие – игра.
«Инсценировка сказки «Колобок» (1)	Развитие умения создавать миниатюрных сюжетных картин из песка. Развитие чувства формы, детализации, глазомера, мелкой моторики. Воспитание художественного вкуса.	Занятие - сказка
«Цветы «Песочной страны» Ромашка, одуванчик» (1)	Воспитывать любовь к природе, учить подмечать красоту и разнообразие цветов. Стараться максимально передать через свето-тени на песке цвет, размер, форму цветка. Рисование с использованием обоих кулачков, указательных пальчиков, ладошки.	Занятие – игра.
Май		
Мы рисуем, что хотим.(1)	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с песком. Развивать воображение, интерес. Снятие эмоционального напряжения.	Занятие – игра.
Итоговое занятие. Диагностика.(1)	Диагностика знаний и умений детей, приобретенных на конец учебного года.	Обобщающие.

4. Планируемые результаты.

Результатами могут считаться целевые ориентиры, обозначенные в задачах.

Занятия песком способствуют успешному развитию обучающегося в познавательном-речевом аспекте, так как все задания, выполняемые детьми, носят исследовательский характер. В ходе реализации программы неизбежно происходит развитие познавательной активности, речевого аппарата. Продуктивная деятельность, предусмотренная программой, обеспечивает развитие всех центров нервной системы и ведет к положительному результату.

Социально-личностное развитие – реализация программы будет способствовать обеспечению первичной социализации детей, произойдет постепенное смещение индивидуальной активности детей в общее русло. Этому будет способствовать такое построение занятий:

- в начале парная работа (педагог-ребенок, ребенок-ребенок). Затем возможно свободное коллективное творчество под руководством педагога и самостоятельно.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется через ИЗО деятельность на песке, творчество. В итоге дети смогут выполнять задания не только по образцу, но и плавно переходить к творчеству по собственному замыслу.

Результат, т.е. рисунок не является главной целью. Главный результат работы заключается в самом процессе творчества.

Важно дать волю воображению и не бояться экспериментировать, разбудить в ребенке желание делать красивое своими руками и любоваться красотой, сделанной другими людьми.

Мелкая моторика, речь, развитая в соответствии с возрастом, является тем результатом, к которому мы стремимся, обучая детей по программе 3 года.

Итогом обучения будет:

- Развитые на более высоком уровне познавательные функции.
- Ребенок будет способен слушать своего собеседника.
- Проявляет творчество при составлении рисунков из песка.

Формы подведения итогов

При подведении итогов реализации программы проводятся фото и видео выставки текущих работ. В конце года для родителей слайд – шоу фотографий с детскими работами за весь срок реализации дополнительной образовательной программы «Песочная фантазия».

5. Форма контроля, оценочные материалы.

С целью определения успешности освоения программы, развития обучающихся по данной программе проводится мониторинг, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, срезовых заданий, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

Оценочные материалы, диагностические карты, описание заданий для проверки усвоения программного материала (Приложение № 1, 2).

Способы и средства проверки и оценки результатов освоения программы основаны на целевых ориентирах.

Уже на первом занятии можно очень многое узнать о ребёнке:

- состояние мелкой моторики (ловко, уверенно берет мелкие игрушки или роняет их, не может поставить одно звено деревца на другое и т. п.);
- развитие познавательного интереса (рассматривает набор игрушек, спрашивает о незнакомых предметах, делится впечатлениями об уже знакомых игрушках и т. п.);
- общая осведомленность (как много предметов из набора игрушек ему не знакомы);
- сформированность понятий и умение обобщать (игрушки на полках разложены по темам);
- личностные характеристики (темперамент, тревожность, уверенность в себе, агрессивность, сформированность коммуникативных навыков в общении, общее эмоциональное состояние).

В течение занятия, пока ребенок строит свою сказочную страну, можно выяснить:

- степень развития речи (звукопроизношение, грамматический строй речи, лексику), если ребенок говорящий;
- степень развития игровой деятельности (игрушки просто набросаны в песочнице, присутствует простой сюжет или развитие сюжета);
- эмоциональное развитие (как выражает эмоции, их адекватность ситуации, устойчивость);
- стиль семейных отношений (диалоги между героями);
- степень развития таких психических процессов, как произвольная и непроизвольная память (помнит ли, где стояли игрушки), восприятие формы, цвета, размера;
- устойчивость и распределение внимания, работоспособность;
- воображение (сказочный сюжет, его развитие, разнообразие героев и т. п.).

В конце занятия педагог выясняет следующее:

- степень развития воли и целеустремленности (убирает ли игрушки по местам, доводит ли дело до конца);
- степень развития памяти (где какая игрушка была) и внимания;
- умение обобщать (способность быстро находить подходящую полку для каждой игрушки), сообразительность;

6. Методические материалы.

Методы и приёмы работы с детьми:

Программа предполагает использование следующих педагогических технологий:

- деятельностного подхода (опора на ведущий вид деятельности - игру);
- индивидуального подхода;
- системности (затрагиваются все стороны психофизического развития ребенка);
- последовательности изложения материала (его подача от простого к сложному и логическую связь всех тем и этапов занятий между собой);

- интегративности (соединение различных видов деятельности в единый комплекс как всего курса в целом, так и каждого занятия в отдельности).
- Фотографии детских рисунков, изображенных на песочных столах;
- Подборка слайдовых презентаций, мультфильмов рисованных в технике песочного рисования;
- Специальная, справочная и методическая литература;
- Наборы наглядных пособий по темам программы;
- Методические разработки и памятки по использованию песочной терапии в развитии речи детей;
- Конспекты занятий, подборки текстов сказок, рассказов, стихотворений, чистоговорок, пальчиковых игр, игрового массажа.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный метод;
- проблемный метод;
- эвристический поисковый.

выбрать самостоятельно).

Методические приемы, которые наиболее благоприятно способствуют активизации креативного мышления детей:

- обеспечение ситуации успеха;
- прием аналогий и ассоциаций;
- прием презентаций;
- эмоционально-ассоциативный;
- комбинирование и трансформация;

Использование здоровьесберегающих технологий:

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

7.Организационный отдел.

Материально-техническое обеспечение программы

Дидактический материал:

- Кварцевый песок белый и желтый;
- Лопатки пластмассовые;
- Палочки тонкие;
- Кисточки широкие;
- Цветные камешки;
- Трафареты;
- Мелкие игрушки (из киндер-сюрпризов);
- Воронки;
- Антистатик.

Техническое оснащение занятий:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:

- световые столы.

2. Материалы и инструменты:

- просеянный песок;

- песок цветной;

- цветные камни;

- кисточки и пр.

Материально-техническая база:

- Цветовой песочный стеклянный стол или планшет 35X50см;
- Проектор с экраном или плазменная панель;
- Подключение к электричеству — 220 Вт.;
- магнитофон с выходом для USB, для музыкального сопровождения занятий.
- USB-устройство.

3. **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Программу реализует педагог с высшим образованием, первой квалификационной категорией.

4. **Список литературы.**

Учебно-методическое обеспечение программы:

Методическими материалами служат публикации, пособия, специальная литература:

1. Грабенко Т.А., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптационные игры. – СПб, 2002
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. 2000.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006
4. К логопеду или в песочницу. «Обруч», №5, 2005
5. Осипова А.А. Общая психокоррекция. – М., 2002
6. Психотерапия./ Под ред. Б.Д. Карвасарского. – М., 2000
7. Рыбакова С.Г. Арт-терапия для детей с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2007
8. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006
9. Юнг К.Г. Аналитическая психология: ее теория и практика. Тавистокские лекции. – СПб, 1998
10. Юнг К.Г. Человек и его символы. – М., 1998
11. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб, 2007
12. Штейнхард Л. Юнгианская песочная психотерапия. – СПб, 2001

Развивающие кинезиологические упражнения

«Колечко»

Ребёнок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом и в обратном порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак – ребро – ладонь»

Ребёнку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямлённая ладонь на плоскости стола.

Ребёнок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребёнку помогать себе командами («кулак – ребро – ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

«Зеркальное рисование»

Ребёнку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

«Ухо – нос»

Ребёнок по показу взрослого, а затем самостоятельно берётся левой рукой за кончик носа, а правой рукой – за противоположное ухо. Одновременно отпуская ухо и нос, хлопает в ладоши, меняет положение рук «с точностью до наоборот». Упражнение повторяется несколько раз.

«Снеговик»

Упражнение выполняется стоя. Педагог предлагает детям представить, что каждый из них – только что слепленный снеговик. Тело его должно быть напряжено, как замерзший снег. Но вот пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. в конце упражнения дети мягко падают на пол и лежат.

«Часики»

Дети выполняют свободные движения глаз из стороны в сторону, вращения.

«Рожицы»

Педагог предлагает детям показать различные рожицы, выполняя мимические движения: надувание щёк, показывание языка, вытягивание губ трубочкой, открывание рта.

«Водный велосипед»

Упражнение выполняется в парах: дети встают друг напротив друга, касаются ладонями ладоней партнёра и совершают движения, аналогичные езде на велосипеде.

Психогимнастика на развитие эмоциональной сферы

Игра «Тень»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Два ребёнка идут по дороге: один впереди, другой на два-три шага сзади. Второй ребёнок – это «тень» первого. «Тень» должна точно повторить все действия первого ребёнка, который то сорвёт цветок на обочине, то нагнётся за красивым камешком, то поскачет на одной ноге и т.д.

Игра «Запретный номер»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Дети стоят в кругу. Выбирается число, которое нельзя произносить. Дошкольники считают по очереди, вместо запретного числа хлопают в ладоши.

Игра «Вот он какой»

Игра направлена на развитие внимания, памяти и наблюдательности. Ребенок без слов с помощью выразительных жестов «рассказывает» о размерах и формах хорошо известных ему предметов: маленький, большой, заострённый, круглый, мелкий, длинный, короткий.

Упражнение «Моё настроение»

Упражнение направлено на развитие эмпатии, умения описывать своё настроение и распознавать настроение других. Ребёнку предлагают поведать остальным о своём настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом или показать в движении – всё зависит от фантазии и желания дошкольника.

Упражнение «Общение в паре»

Упражнение направлено на развитие внимания и памяти. Дети разбиваются на пары, садятся спина к спине. Один шёпотом рассказывает о чём-нибудь, потом спрашивает другого, о чём он говорил. Рассказывая, ребёнок должен попытаться описать свои ощущения.

Упражнение «Зеркало»

Упражнение направлено на развитие умения понимать и передавать чужие эмоции. Дети делятся на пары, встают лицом друг к другу и смотрят друг другу в глаза. Один начинает выполнять какое-нибудь движение, другой его повторяет в зеркальном отображении. Затем педагог предлагает детям в жестах и мимике передавать разные эмоциональные состояния: грусть, радость, страх, боль, отвращение и т.д.

Упражнение «Танец под музыку»

Упражнение направлено на преодоление робости, укрепление веры в себя. Дети садятся по кругу, самого замкнутого сажают в центр. Включается музыка – дети встают, ребёнок в кругу танцует. Дошкольники тоже могут танцевать, стоя на месте.

Упражнение «Рисование на спине»

Упражнение развивает чувствительность и воображение. Дети разбиваются на пары: ребёнок рисует пальцем на спине другого геометрические фигуры, простые изображения: дом, ёлка, солнце, лесенка и т.д.; другой ребёнок должен отгадать, что это.

Описание техник.

Техника закидывания.

Используется для создания тёмного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла, к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать **небо, землю, море.**

Техника засыпания.

Используется для создания затемнённых поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на тёмных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щёлочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем тёмную поверхность на нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания.

Взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему.рукой, находящейся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения тёмных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними, меняются лишь движения кисти, они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания.

Данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на неё, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания.

Итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша от фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка.

Помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки всей ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расчёску, кисти, картонку.