

Волгоградская региональная общественная организация
«Многодетный Волгоград»

Утверждено
Приказом №1-ПР от 01.09.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Театральный кружок «ИСКРЫ»

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Срок реализации: 1 год

Волгоград, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Разделы программы	Стр.
	Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	12
	Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	12
2.1	Календарный учебный график	12
2.2	Условия реализации программы	14
2.3	Формы аттестации	14
2.4	Оценочные материалы	16
2.5	Методические материалы	16
2.6	Список литературы и информационных источников	17
	Приложения	20

РАЗДЕЛ № 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Программа «ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ИСКРЫ» реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в обществе, его жизненного и профессионального самоопределения.

Важным направлением в данной деятельности является художественно-эстетическое воспитание учащихся, приобщение к традиционным ценностям российской культуры. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Педагогическая целесообразность.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей. Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Отличительные особенности программы.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Адресатом программы является младший школьник, возраст – 6-14 лет. Согласно периодизации детства, разработанной Д.Б. Элькониным на основе трудов Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, у детей от 6 до 10 лет формируется учебная деятельность. На ее основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование); в этом возрасте у детей происходит также становление потребности и мотивов учения. В процессе учения формируется память, усваиваются знания о предметах и явлениях внешнего мира и человеческих отношениях. Важные новообразования этого периода – произвольность

психических явлений, внутренний план действия, рефлексия. Реализация настоящей программы создает условия для формирования всех названных выше новообразований.

При этом у детей 11-14 лет по Д.Б. Эльконину:

- Возникает «чувство взрослости» — особая форма новообразования сознания, через которое подросток сравнивает себя с другими, находит образцы для подражания, перестраивает свою деятельность и отношения. Важно, чтобы круги общения ребёнка не выходили из-под контроля взрослых — это «трудный возраст», «переломный возраст».

- В плане эмоций ребёнок начинает лучше контролировать себя, осознаёт свои поступки, правильность и неправильность своих действий. Появляются чувства дружбы, преданности, любви.

- Формируется критическое мышление, усиливается стремление к самостоятельности и независимости от родителей.

Из всего вышесказанного следует, что в этот возрастной период подростку следует находиться в среде, где он сможет проявить себя, направить все свои способности на благое дело, а также где есть возможность определиться с профессиональной деятельностью.

Количество учащихся в группе 10 – 15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – базовый. Срок реализации – 1 год обучения, общий объем программы 72 часа в год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий.

Годовое количество учебных часов – 72. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп постоянный, одновозрастной. Занятия – групповые. Виды проведения занятий: занятие-беседа, тренинговые занятия, мастер-классы, творческие задания, игровые занятия, итоговые показательные выступления.

Форма организации- кружковая.

Программа включает два обязательных блока: образовательный и прикладной, каждый из которых предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Изучение каждой теоретической темы сочетается с творческими заданиями, работой с речью, коллективными заданиями. Прикладной блок способствует закреплению изученного теоретического материала и освоению практических навыков.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы - социализация и самовыражение обучающихся в среде театрального кружка.

Задачи программы.

Образовательные:

- дать начальные знания об основных понятиях театра;
- формировать целостное представление об искусстве;
- научить доступным для овладения техникам работы актера;
- сформировать у учащихся интерес и положительную мотивацию к работе в составе коллектива театральной направленности.

Личностные:

- раскрыть творческие возможности;
- развить художественно-эстетические предпочтения учащихся;
- воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга;
- создать условия реализации творческих способностей;
- сформировать навыки культурного общения и поведения в обществе.

Метапредметные:

- научить работать с информацией;
- развить умение передавать содержание текста;
- научить умению работать в группе;
- развить способность логического суждения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с театром	8	4	4	
1.1.	Театр. Актер. Труппа.		1	1	Беседа, тренинг
1.2.	Что я могу? Актер может все!		1	1	Игра
1.3.	Кто я сегодня?		1	1	Тренинг
1.4.	Не читаем – говорим, слушаем и слышим.		1	1	Тренинг
2.	Мы – труппа!	12	5	7	
2.1.	Роль – частичка спектакля.		1	1	Беседа, наблюдение
2.2.	Сцена, первые шаги. Техника театра теней		1	1	Игра, наблюдение
2.3.	Созависимы, а значит - связаны		1	1	Наблюдение

2.4.	Действие второе. Реквизит и декорации		1	1	Наблюдение
2.5.	Готовы на сцену			1	Наблюдение
2.6	Премьера!		1	2	Концерт, анализ работы
3.	Делу - время, празднику - спектакль	8	4	4	
3.1.	Рождество, история праздника, образы и суть		1	1	Опрос
3.2.	Репертуар – идея, тема, реальность		1	1	Опрос
3.3.	Музыка как часть повествования		1	1	Опрос
3.4.	Я – генератор идей		1	1	Игра, анализ
4.	Рождественский балаган	12	6	6	
4.1.	Вживаемся в роли		1	1	Тренинг
4.2.	Выгородка в работе театра		1	1	Наблюдение
4.3.	Я – это ты. Помогаем друг другу		1	1	Тренинг
4.4.	Проблемы и их решения		1	1	Беседа
4.5	Третий звонок. Генеральная репетиция		1	1	Наблюдение
4.6	С рождеством!		1	1	Концерт, Анализ работы
5.	Русские народные сказки	10	5	5	
5.1.	Знакомство с русским фольклором		1	1	Беседа
5.2.	Сказки как феномен культуры		1	1	Беседа, игра
5.3.	Песня как отражение культуры		1	1	Беседа, тренинг
5.4.	Танец на Руси		1	1	Беседа, тренинг
5.5.	Костюмы и их значение		1	1	Беседа, игра
6.	Новый спектакль	12	5	7	
6.1.	Знакомство с персонажами		1	1	Беседа
6.2.	Взаимодействие актеров- основа действия		1	1	Беседа, тренинг
6.3.	Номера как визуальное оформление		1	1	Наблюдение
6.4.	Детали это важно!		1	1	Наблюдение
6.5.	Полноценные прогоны			2	Наблюдение, тренинг
7.	На финишной прямой	10	5	5	
7.1.	Все важны и все нужны		1	1	Беседа, тренинг
7.2.	Последние правки		1	1	Наблюдение

7.3.	Показ!		1	1	Концерт
7.4.	Анализ работы		1	1	Беседа, анализ
7.5.	Здравствуй лето		1	1	Беседа, опрос
	Всего:	72			

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Знакомство с театром

Тема 1.1. Театр. Актер. Труппа.

Теория: знакомимся с понятиями театр, актер, труппа, основными терминами и механиками.

Практика: Тренинг-игра «Я иду в театр»

Форма контроля: Беседа, тренинг

Тема 1.2. Что я могу? Актер может все!

Теория: ответим на вопросы «Кто такой актер, какую роль играет в театре?»

Практика: Игра «Актеры»

Форма контроля: Игра

Тема 1.3. Кто я сегодня?

Теория: Основные техники считывания объекта, закрепления важного и переработка в этюд.

Практика: тренинг «Этюды»

Форма контроля: Тренинг

Тема 1.4. Не читаем – говорим, слушаем и слышим.

Теория: Техники работы с текстом и ролью.

Практика: Тренинг «Слушаю и говорю»

Форма контроля: Тренинг

РАЗДЕЛ 2. МЫ - ТРУППА.

Тема 2.1. Роль – частичка спектакля.

Теория: Роль в театре специфика и значение

Практика: углубленная работа с ролью.

Форма контроля: Беседа, наблюдение

Тема 2.2. Сцена, первые шаги. Техника театра теней

Теория: Театр теней: суть, история, техника.

Практика: первая работа с куклой

Форма контроля: Игра, наблюдение

Тема 2.3. Созависимы, а значит - связаны

Теория: Работа актеров в команде. Задачи, цели и помощь в спектакле.

Практика: тренинги на командообразование и работу в коллективе.

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.4. Действие второе. Реквизит и декорации

Теория: Что такое реквизит и декорации, значение, изготовление, работа с ними

Практика: работа с декорациями и реквизитом

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.5. Готовы на сцену

Теория: Наставления на работу со зрителем, нюансы публичных выступлений

Практика: итоговые репетиции

Форма контроля: Наблюдение

Тема 2.6. Премьера!

Теория: Анализ проделанной работы, планы на следующий раздел.

Практика: Проведение концерта

Форма контроля: Концерт, анализ работы

РАЗДЕЛ 3. ДЕЛУ - ВРЕМЯ, ПРАЗДНИКУ – СПЕКТАКЛЬ

Тема 3.1. Рождество, история праздника, образы и суть

Теория: Рождество, история праздника, образы и суть

Практика: этюды на тему рождества

Форма контроля: Опрос

Тема 3.2. Репертуар – идея, тема, реальность

Теория: Что такое Репертуар, идея, тема, задачи, реальность

Практика: Учимся подбору материала, интерактивная беседа

Форма контроля: Опрос

Тема 3.3. Музыка как часть повествования

Теория: Значение музыки в спектакле, ее задачи и методы воздействия. Рождественская музыка особенности.

Практика: Вокальный мастер-класс

Форма контроля: Опрос

Тема 3.4. Я – генератор идей

Теория: Ответим на вопрос «Как найти идею и воплотить ее в жизнь?»

Практика: Тренинг на развитие фантазии и сценического движения

Форма контроля: Игра, анализ

РАЗДЕЛ 4 РОЖДЕСТВЕНСКИЙ БАЛАГАН

Тема 4.1. Вживаемся в роли

Теория: Что такое «прожить роль», знакомимся с техниками актеров.

Практика: Тренинг «Чувства»

Форма контроля: тренинг

Тема 4.2. Выгородка в работе театра

Теория: Что такое «выгородка». Виды репетиций и их назначение.

Практика: Репетиция нового спектакля в «выгородке»

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.3. Я – это ты. Помогаем друг другу

Теория: Конфликт, как избежать и как не допустить. Работа в команде, что такое чувствовать партнера

Практика: Парные и коллективные тренинги

Форма контроля: Тренинг

Тема 4.4. Проблемы и их решения

Теория: Беседа-анализ существующих проблем и поиск решения.

Практика: оттачивание коллективной работы

Форма контроля: Беседа

Тема 4.5. Третий звонок. Генеральная репетиция

Теория: последние наставления по работе с публикой, комплексу задач актера: работа в команде, с реквизитом и над собой.

Практика: генеральная репетиция

Форма контроля: Наблюдение

Тема 4.6. С рождением!

Теория: анализ проделанной работы.

Практика: концерт

Форма контроля: Концерт, анализ проделанной работы

РАЗДЕЛ 5. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Тема 5.1. Знакомство с русским фольклором.

Теория: Что такое фольклор, составляющие, что мы уже о нем знаем.

Практика: игры, этюды по мотивам русского фольклора

Форма контроля: беседа

Тема 5.2. Сказки как феномен культуры.

Теория: Что такое сказка, истории сказок, герои и их истории, какие сказки нам знакомы

Практика: Игра «по тропинкам сказок»

Форма контроля: Беседа, игра

Тема 5.3. Песня как отражение культуры

Теория: Что такое народная песня, ее значение в развитии культуры и человека.

Практика: тренинг «народная песня».

Форма контроля: Беседа, тренинг

Тема 5.4. Танец на Руси.

Теория: Традиционные народные танцы, что такое, виды, стили, особенности.

Практика: Танцевальный тренинг

Форма контроля: Беседа, тренинг

Тема 5.5. Костюмы и их значение.

Теория: Национальные костюмы. Костюмы в театре, их значение и особенности.

Практика: игра «Костюмер»

Форма контроля: Беседа, игра.

РАЗДЕЛ 6. НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ.

Тема 6.1. Знакомство с персонажами.

Теория: Читаем разбираем произведение, знакомимся с персонажами, делаем характеристику.

Практика: анкета персонажа, работа над ролью

Форма контроля: Беседа

Тема 6.2. Взаимодействие актеров- основа действия.

Теория: взаимодействие актеров в спектакле, особенности.

Практика: Коллективная работа над спектаклем.

Форма контроля: Беседа, тренинг

Тема 6.3. Номера как визуальное оформление.

Теория: Что такое «номер». Прописываем и придумываем номера в спектакле.

Практика: отработка номеров

Форма контроля: Наблюдение

Тема 6.4. Детали - это важно!

Теория: Детали в театре. Знаменитые ошибки и победы маленьких деталей. Чеховское ружье.

Практика: работа над деталями

Форма контроля: Наблюдение

Тема 6.5. Полноценные прогоны.

Теория: Что такое прогон, списки, партитура

Практика: полные прогоны спектакля

Форма контроля: Наблюдение, тренинг

РАЗДЕЛ 6. НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ.

Тема 7.1. Все важны и все нужны.

Теория: Коллектив сцены. Работники сцены.

Практика: игры на командообразование

Форма контроля: Беседа

Тема 7.2. Последние правки.

Теория: Корректировки в работе актера, умение быстро соображать.

Практика: работа над спектаклем

Форма контроля: наблюдение.

Тема 7.3. Показ!

Теория: работа на сцене, особенности.

Практика: концерт

Форма контроля: концерт

Тема 7.4. Анализ работы

Теория: Анализ работы за год, чему мы научились.

Практика: беседа в игровой форме

Форма контроля: Беседа, анализ

Тема 7.5. Здравствуй лето

Теория: Летние каникулы, как важно работать над собой.

Практика: анализ работы кружка в игровой форме и в форме опроса.

Форма контроля: Беседа опрос

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Образовательные:

- приобретенные знания об основных феноменах культуры;
- знакомство с объектами материальной и духовной культуры;
- знание обучающимися основных понятий «театр», «актер» и т.д.;
- овладение доступными техниками работы актера;
- интерес и положительная мотивация обучающихся к работе в спектакле.

Личностные:

- бережное и благоговейное отношение к миру культуры;
- сформированное чувство прекрасного и эстетический вкус;
- навыки культурного общения и поведения в обществе.

Метапредметные:

- умение работать с информацией;
- умение передавать содержание текста;
- овладение навыками работать в группе;
- способность рассуждать логически.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало обучения: 1 сентября.

Окончание обучения: 31 мая.

Количество учебных недель: 36 недель.

Каникулы: 01 – 08 января.

Промежуточная аттестация: 25-31 декабря.

Итоговая аттестация: 25-31 мая.

Неделя	Месяц	Дата	Шифр
1	сентябрь	01 – 10	В
2		11 – 17	Р
3		18 – 24	Р
4		25 – 01	Р
5	Октябрь	02 – 08	Р
6		09 – 15	Р
7		16 – 22	Р
8		23 – 29	Р
9	Ноябрь	30 – 05	Р
10		06 – 12	Р
11		13 – 19	Р
12		20 – 26	Р
13	Декабрь	27 – 03	Р
14		04 – 10	Р
15		11 – 17	Р
16		18 – 24	Р
17		25 – 31	П
18	Январь	01 – 08	К
19		09 – 14	Р
20		15 – 21	Р
21		22 – 28	Р
22	Февраль	29 – 04	Р
23		05 – 11	Р
24		12 – 18	Р
25		19 – 25	Р
26	Март	26 – 03	Р

27		04 – 10	Р
28		11 – 17	Р
29		18 – 24	Р
30		25 – 31	Р
31	Апрель	01 – 07	Р
32		08 – 14	Р
33		15 – 21	Р
34		22 – 28	Р
35	Май	29 – 05	Р
36		06 – 12	Р
37		13 – 19	Р
38		20 – 26	И
39		27 – 31	И

В – входной контроль

Р - Ведение занятий по расписанию

П - Промежуточный контроль

И - Итоговая аттестация

К – Каникулярный период

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Для занятий по программе необходим спортзал, соответствующий всем санитарно-гигиеническим требованиям.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Для занятий по программе необходимы следующие инструменты и материалы: наличие компьютеров, подключенных к сети Интернет, проектора, экрана.

Информационное обеспечение

Видеофильмы, аудиозаписи, видеозаписи, фотоматериалы, мультимедийные презентации, наличие видеозаписи выступлений обучающихся, комплекта мультимедийных и художественных фильмов тематической направленности программы.

Кадровое обеспечение

Занятие проводит педагог, имеющий базовое культурологическое образование не ниже среднего специального.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка результатов освоения программы осуществляется посредством комплексной диагностики качества освоения содержания дополнительной образовательной программы. Диагностика проводится в середине и конце учебного года с помощью соответствующих содержанию программы методов:

1. Наблюдение.
2. Беседа.
3. Опрос.
4. Анкетирование.
5. Самоанализ работ.
6. Взаимный анализ работ.
7. Выполнение контрольных работ.

Данные фиксируются в карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

№ п/п	Фамилия, имя Учащегося	Конец 1 полугодия			Конец учебного года		
		Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки
1.							
2.							
3.							

Условные обозначения для заполнения карточки учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе:

Показатели	Степень выраженности освоения программы	Условные обозначения
Теоретические знания, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	М
	Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой.	В

Владение специально й терминологией	Минимальный уровень: ребенок как правило, избегает употреблять специальные термины.	М
	Средний уровень: ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	С
	Максимальный уровень: специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.	В
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Минимальный уровень: ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	М
	Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	С
	Максимальный уровень: ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.	В

Кроме комплексной диагностики, уровень освоения программы выявляется участием детей в выставках, конкурсах, мероприятиях различного уровня: школьный, районный, городской, областной, всероссийский, международный. Результаты участия обучающихся в конкурсах отражаются в полугодовых отчетах о работе педагога, реализующего программу.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления (*Приложение № 1*);
- диагностическая методика «Узнай себя» (Немов Р. С.);
- методика «Вербальная фантазия» (Немов Р. С.) (*Приложение № 2*);
- методика «Диагностика нравственной мотивации» (Сироткина С. Ф.);
- методика «Вежливость», «Домик», «Да и нет» (Гуткин Н. И.);
- методика «Метод наблюдения» (Смирнова Е. О., Холмогорова В. М.);
- методика «Карта одаренности» (Савенков А. И.);
- методика выявления творческих способностей обучающихся (Щуркова Н. Е.) (*Приложение № 3*);
- методика «Закончи историю». (Г.А. Урунтаева, Ю.А, Афонькина);
- методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (адаптация Кулешовой Н.В.);
- план диагностических бесед по изучаемым темам;

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Учебно-методические материалы

1. План-конспект занятия «Знакомство с театром. Театр. Актер. Труппа.» *Приложение № 4*

2. Методические рекомендации для применения образовательной технологии «Проблемное обучение» в рамках реализации программы «Подарки к праздникам» *Приложение № 5*

3. Сценарий спектакля «Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?» *Приложение № 6*

Информационно-методические материалы

1. Описание педагогических методик и технологий, методов и приёмов.

2. Инструкция

3. Справка (дополнительная информация по теме).

4. Хронологическая таблица.

Учебные и учебно-методические издания

1. Рабочая тетрадь

2. Учебное пособие

3. Энциклопедия

Наглядные пособия

1. Сценарии

2. Народные костюмы

3. Куклы театра теней

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1 Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006

2 Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004

3 Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001

4 Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002

5 Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978

6 Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006

7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004

8 Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994

9 Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002

10 Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006

11. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151

12 Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая

разработка.- С.: СГАКИ, 2009

13 Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004

14 Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000

Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям:

1 Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005

2 Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004

3 Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006

4 Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005

5 Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002

6 Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994

7 Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994

8 Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004

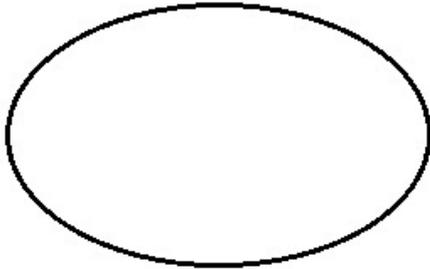
9 Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001

Тест креативности Торренса, диагностика творческого мышления

Инструкция — описание к тесту Торренса, стимульный материал:

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.

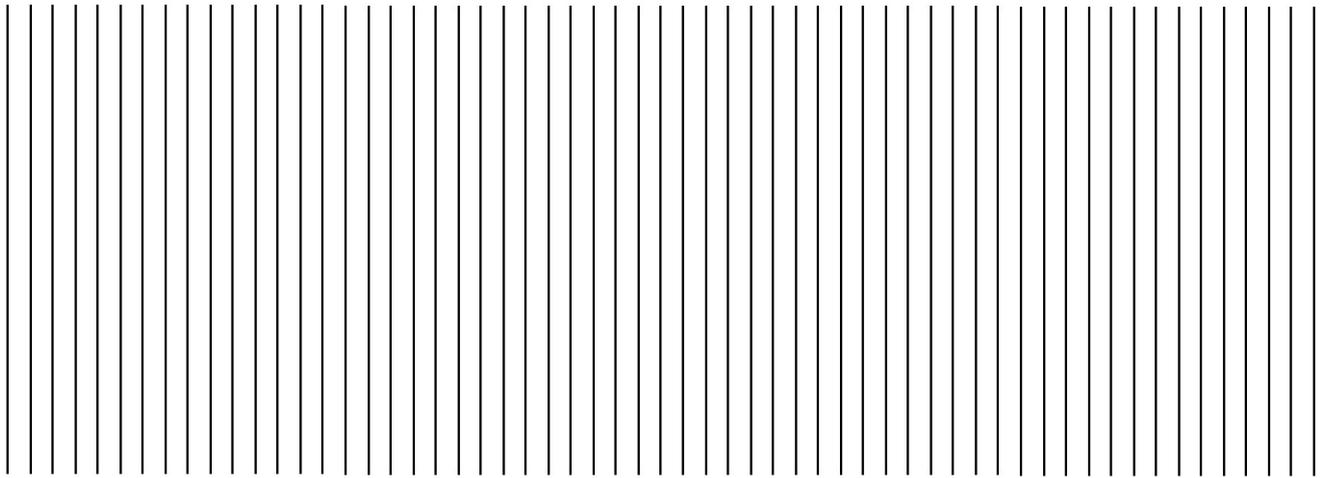


Примечание:

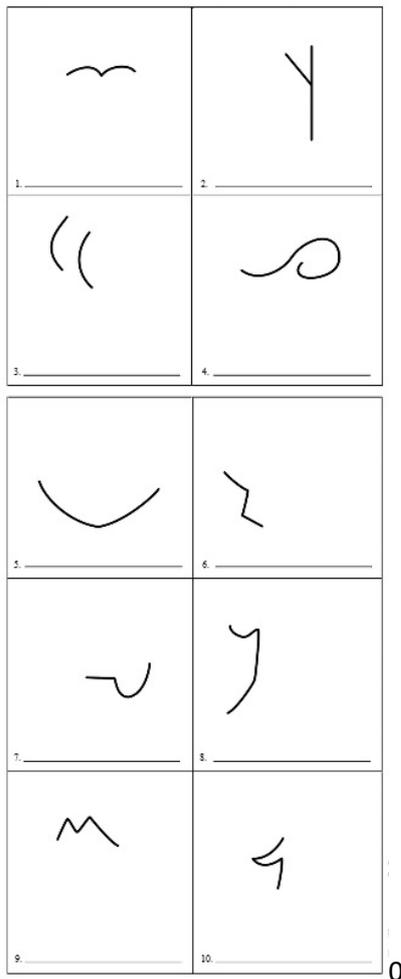
Цвет выбирается самостоятельно

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



шаблон в уменьшенном размере



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

- рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

- осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов, соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность» — самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2. Оценивается рисунок, а не название!

3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Субтест 2 — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

- 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например, «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

- 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

- 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»

- 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопrotивление замыканию» — отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго

откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

-0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

-1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

-2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры — соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка, дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем, как одну деталь. Например, цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например, в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма
61—65 — несколько выше нормы
66—70 — выше нормы
>70 — отлично

Вербальная фантазия. Немов Р.С.

Цель: выявление скорости процессов воображения, необычности, оригинальности образов воображения, проработанности (детализированность) образов.

Младшему школьнику предлагается придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чем-либо ином по выбору ребенка и изложить его устно в течение 5 минут.

На придумывание темы или сюжета рассказа отводится до одной минуты, а после этого ребенок приступает к рассказу.

Если в течение 1 минуты ребенок так и не придумал сюжет рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставится 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенного времени, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. Наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 секунд, или если в течение 1 минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку "скорость процессов воображения" ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов воображения. Низкий уровень (1 балл) - ребенок просто пересказывает то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел. Средний уровень (2 балла) - ребенок пересказывает известное, но при этом внес в него от себя что-то новое. Высокий уровень (3 балла) - ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-то видеть или слышать.

Богатство фантазии воображения ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка. Низкий уровень (1 балл) - признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5. Средний уровень (2 балла) - общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9. Высокий уровень (3 балла) - общее число образов превышает десять.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, на сколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу, играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Низкий уровень (1 балл) - центральный объект рассказа изображен весьма схематично; Средний уровень (2 балла) - при описании центрального объекта его детализация, умеренная; Высокий уровень (3 балла) - главный образ рассказа расписан достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов воображения оценивается по тому, вызывает ли он интерес и эмоции у слушателя. Низкий уровень (1 балл) - образы малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего; Средний уровень (2 балла) - образы рассказа вызывают некоторый интерес со стороны слушателя и некоторую ответную

эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает; Высокий уровень (3 балла) - ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т.п.

Итого: Низкий уровень - 0-4 б.; Средний уровень - 4-9 б.; Высокий уровень - 9-14 б.

**Диагностическая методика выявления творческих способностей
(по Щурковой Н.Е.)**

Цель: продиагностировать творческие способности обучающихся.

Инструкция для педагога:

Для определения склонностей обучающегося, предложено 26 вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не нравится (с вашей точки зрения) ребенку, ставьте минус (-), если нравится – плюс (+), если очень нравится – два плюса (++). Если по какой – либо причине вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

№	Вашему воспитаннику нравится:	Ответ
1	Решать логические задачи и задачи на сообразительность.	
2	Слушать или читать самостоятельности сказки, рассказы и др.	
3	Петь, музицировать.	
4	Заниматься физкультурой.	
5	Вместе с другими детьми выполнять различные поручения взрослых.	
6	Слушать или читать рассказы о природе.	
7	Делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).	
8	Играть с техническим конструктором.	
9	Изучать язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.	
10	Самостоятельно рисовать.	
11	Играть в спортивные, подвижные игры.	
12	Руководить играми детей.	
13	Ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными, насекомыми.	
14	Ходить в магазин за продуктами.	
15	Слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).	
16	Играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).	
17	Самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.	
18	Соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.	
19	Разговаривать с новыми, незнакомыми людьми.	
20	Ухаживать за домашними животными и растениями, помогать им, лечить их.	
21	Убирать за собой книги, тетради, игрушки.	
22	Конструировать, рисовать проекты самолетов, кораблей и др.	
23	Знакомиться с историей, посещать исторические музеи.	
24	Самостоятельно, без побуждения взрослых, заниматься различными видами художественного творчества.	
25	Читать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.	
26	Играть со сверстниками в различные коллективные игры.	

Обработка результатов:

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Чем больше плюсов (баллов), тем лучше развиты способности ребёнка.

Данные диагностики заносятся педагогом в таблицу

№	Ф.И. обучающегося	Баллы

Конспект занятия на тему «Знакомство с театром. Театр. Актер. Труппа.»

Цель: поддержка познавательно-творческой инициативы детей, создание условий для художественно-эстетического развития детей посредством ознакомления с театром, как видом искусства.

Задачи:

- познакомить детей с понятием «театр»;
- познакомить детей с разновидностями театров (*кукольный, теневой, оперы и балета, драматический*) и особенности данного места;
- приобщать детей к театральной культуре, познакомить их с устройством театра, театральными жанрами;
- продолжать знакомить с профессиями людей, которые работают в театре;
- вызвать интерес к театрализованной деятельности;
- поддерживать инициативу детей в импровизации;
- продолжать развивать речь и пополнять словарный запас по теме театр;
- развивать мышление, память;
- проявлять инициативу, воображение, фантазию;
- воспитывать эстетический вкус и чувство прекрасного.

Материал: мультимедийная презентация; аудиозапись «театральный звонок»; «билеты» (парные карточки с картинками из сказок); «Кубик эмоций»; памятки-книжечки «Правила поведения в театре».

Словарная работа: кассир, гардеробщик, билетёр, художник-декоратор, светооператор, звукооператор, бутофор, костюмер, гримёр, актёр, режиссёр

Ход занятия.

Дети входят, встают в круг.

Педагог: Ребята, я предлагаю поиграть в игру «Здравствуй!».

Проведение игры «Здравствуй!». (приём «Здравствуй, имя»: дети передают друг другу мяч, здороваясь друг с другом. Например, «Здравствуй, Тимофей»).

Педагог: Вот мы и поздоровались друг с другом. Давайте пожелаем всем доброго дня и весёлого настроения! Сегодня мы с вами совершим волшебное путешествие в чудесную страну, полную тайн и волшебства. В страну, которой нет ни на одной карте мира. А что это за страна вы узнаете, отгадав загадку.

Там есть сцена и кулисы, и актёры, и актрисы,

Есть афиша и антракт, декорации, анилаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно, что это ... (Театр).

Дети: Театр.

Педагог: Скажите, а кто из вас бывал в театре? (*Ответы детей*). Какой спектакль вы смотрели? Что вы там видели, узнали и что вам там понравилось? (*Ответы детей*). Как вы думаете, зачем люди ходят в театр? (*Ответы детей*).

Взрослые и дети ходят в театр, чтобы посмотреть спектакль, сказку, послушать музыку, узнать новое, отдохнуть.

Правильно, дети, каждое посещение в театр – это праздник. Вижу, что театр для вас место знакомое, и вы часто там бываете. Театр – это волшебный мир, в котором вы всегда были зрителями и смотрели интересные спектакли. А как на самом деле устроен театр, что находится за кулисами – обыкновенному зрителю не видно. Сегодня нам предстоит пройти за кулисы и узнать, какие тайны скрыты за ними от зрителей.

Педагог: К волшебному путешествию готовы?

Дети: Да!

Педагог: Оказаться в волшебном мире театра нам поможет игра «Замок». Слушайте меня внимательно и повторяйте движения.

Игра «Замок». (Движения повторяются синхронно с текстом по показу воспитателя):

Начинаем колдовать, двери в сказку открывать,

Хоть замочек очень крепкий, металлический и цепкий,

Мы его слегка покрутим, а потом три раза дунем.

Посчитаем: «Раз, два, три! Двери в сказку отвори!».

Педагог: Ну, вот мы с вами и оказались в волшебном мире театра. (*Включается аудиозапись - первый театральный звонок*).

Педагог: Но что это? Кто из вас самый внимательный, кто услышал необычный звук? А, может, кто-то из вас знает, в каких случаях он звучит в театре? (*Ответы детей*).

Педагог: Это театральный звонок. Всего в театре перед началом спектакля подадут три звонка. Первый звонок приглашает нас в зрительный зал. Согласно билетам, зрители занимают свои места. В билете отмечено, какой ряд и место должен занять каждый зритель.

Педагог: А как мы найдём свои места? Сейчас я вам раздам билеты. Посмотрите, какие они у нас необычные. На них картинки – предметы из театральных постановок. На стульчиках вы найдёте карточки, на них изображены сюжеты сказок, из которых эти картинки. (*Дети рассаживаются на стулья*).

Педагог: Ребята, а что такое театр? (*Ответы детей*). Сейчас я вам расскажу, что такое театр и откуда пришло к нам это слово. (*Рассказ воспитателя о театре*).

Слово «театр» пришло к нам из греческого языка и означает «место для зрелищ, зрелище». Театр – это место, куда мы приходим на спектакли, место, где показывают представление.

Педагог: Хотите узнать больше о театре? (Ответы детей). А знаете ли вы, что у театра есть даже свой День рождения? (Продолжение рассказа о театре).

Слово «театр» также означает вид искусства. Театральное искусство возникло давным-давно, в Древней Греции. В те далёкие времена жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. В театре была сцена, где актёры разыгрывали спектакли и пьесы, а вокруг располагались высокие зрительные места. Прошли годы и в современных городах появилось множество разных театров и теперь они размещаются в больших красивых зданиях с изысканной архитектурой.

Театры бывают разные по жанру:

- Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, сценическое действие и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для данной пьесы, - это опера.
- Театры, в которых артисты не разговаривают, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, — это балет.
- Есть кукольные театры, где зрители смотрят не на артистов, а на управляемых артистами кукол.
- Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой, – это театры пантомимы.
- Драматические театры, в которых актёры разговаривают, действуют, двигаются так, как это бывает в реальной жизни.

27 марта отмечается Всемирный День театра. Это не просто праздник всех работников театра, это и праздник всех зрителей. По случаю этого замечательного Дня в театрах многих стран мира проводятся различные театральные фестивали, праздничные постановки и показы лучших спектаклей.

Педагог: А знаете ли вы, какой театр есть у нас в городе Новосибирске? (Ответы детей).

Педагог: Театр, которым славится город Новосибирск, называется «Новосибирский городской драматический театр под руководством С. Афанасьева», «Новосибирский музыкальный театр», «Новосибирский театр оперы и балета», «Новосибирский государственный драматический театр Старый Дом».

Сегодня эти театры, которые предлагают своему зрителю (и взрослым, и детям) широкий репертуар.

Педагог: Мы с вами увидели на слайдах фотографии театров какие вообще бывают, а также посмотрели фотографию театров, которые находятся в городе Новосибирске. Скажите, ребята, а люди каких профессий работают (а правильнее будет сказать – служат) в театре? (Ответы детей). Мы с вами познакомимся с этими профессиями подробнее и узнаем, кто же работает в театре.

Педагог: А где же можно купить билет на представление?

Дети: В театральной кассе.

Педагог: Театральная касса – место, где продают билеты на спектакли театра. А кто продает билеты в театральной кассе?

Дети: *Кассир.*

Педагог: Спектакль в театре идет обычно долго, больше часа. В верхней одежде зрителям неудобно будет сидеть. Как быть? Куда должны пойти зрители сначала? (*Ответы детей*).

Педагог: В театре раздевалка называется гардероб, а профессия человека, который принимает верхнюю одежду зрителей – *гардеробщик*. Гардеробщик выдает вам номерок, вы приводите себя в порядок и отправляетесь дальше.

Педагог: Фойе – это помещение, предназначенное для отдыха публики во время антракта или для пребывания зрителей в ожидании спектакля.

Вот и мы давайте немного отдохнем.

Физминутка «Буратино».

Буратино потянулся,

Раз -нагнулся, два -нагнулся,

Руки в стороны развел

Видно ключик не нашел.

Чтобы ключ ему достать,

Надо на носочки встать.

Крепче Буратино стой,

Вот он – ключик золотой! (Движения по тексту).

Педагог: При входе в театр у зрителей проверяет билеты *билетёр*.

Прежде, чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. (*Звучит аудиозапись - второй звонок*).

Педагог: Вы слышали? Прозвучал второй звонок. Он приглашает актёров на сцену. А когда прозвучит третий звонок – это будет означать, что спектакль начинается. Заходить в зрительный зал после третьего звонка неприлично. Пока не подали третий звонок, давайте рассмотрим поподробнее зрительный зал. Это самое большое помещение театра. Что делает зрительный зал красивым? (*Стены, светильники, в центре потолка – огромная люстра*). У вас дома есть люстры? Они такие же, как эта? (*Ответы детей*). Эта люстра очень большая, под стать огромному зрительному залу. Когда начнётся спектакль, эта люстра постепенно погаснет, в зрительном зале наступит темнота, а сцену будут освещать специальные прожекторы.

Педагог: Самое главное место в зрительном зале – это сцена, на которой играется спектакль. Саму сцену пока не видно. Она ещё закрыта занавесом. Театральный занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы

шьются из плотной окрашенной ткани, собираются в складки и украшаются широкой бахромой, пришитой к низу занавеса. Спектакль начнётся, как только занавес поднимется или раздвинется, так как они бывают раздвижные или поднимающиеся.

Педагог: Прежде чем спектакль смогут увидеть зрители, его долго готовят люди разных профессий. Давайте их перечислим, постараемся никого не забыть! (*Театральные профессии*).
(*Звучит аудиозапись - третий звонок*).

Педагог: Но вот и прозвучал третий звонок, открывается занавес, и что вы видите? Произошло чудо! Из морозного декабрьского дня вы перенеслись в летний солнечный денёк! Можно догадаться, где будет происходить действие (в какое время года)? (*Ответы детей*).

Педагог: А помогли нам догадаться об этом – декорации. Так называется оформление сцены, выполненное **художниками-декораторами**. Художник-декоратор создаёт не только сами декорации, но и различные предметы обстановки. Благодаря художнику-декоратору, мы можем, например, из дремучего леса попасть в сказочный замок, или во время одного спектакля побывать в разных частях света либо в разных временах года. (*Показ слайдов нескольких декораций к детским спектаклям*). Без художника-декоратора не может быть яркого, красочного и захватывающего спектакля.

Педагог: А что же нужно, чтобы оживить наши декорации? (*Свет, звук*).

Педагог: Управлением света во время проведения спектакля занимается **светооператор** и делает он это с помощью софитов (специальные светильники в зрительном зале, освещающие сцену). Светооператоры могут изобразить на сцене рассвет или закат, вспышки молнии, звёздное небо и многое другое.

Педагог: Звук к спектаклю (фонограмму) – готовит человек другой профессии – **звукооператор**. Во время спектакля он может включить любую фонограмму: шум дождя или рокот волн, гул толпы или свист ветра.

Педагог: Работник театра, изготавливающий предметы бутафории, называется **бутафором**. Бутафория – это поддельные, специально изготавливаемые предметы скульптуры, мебели, посуды, употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Педагог: Актёрам для спектакля могут понадобиться самые разные костюмы: старинные и современные, сказочные и обычные, похожие на нашу с вами одежду. Профессия человека, который шьёт и изготавливает костюмы, называется – **костюмер**. А помещение, где хранятся все костюмы – **костюмерная**.

Педагог: Вернёмся в наш театр. Декорации, свет и звук готовы. Кого не хватает на сцене?

Дети: **Актёров**.

Педагог: Актёры исполняют роли, создавая на сцене определённые образы. Актёр как бы превращается в своего героя. Кто же помогает актёру перевоплотиться в своего героя? (*Ответы детей*).

Педагог: Перед спектаклем *гримёр* накладывает актерам грим. Опытный гример может изменить лицо актёра до неузнаваемости. Грим – это искусство изменения внешности актёра с помощью специальных гримировальных красок, волосяных наклеек, парика, причёски.

Педагог: Но, чтобы стать настоящим актёром, мало иметь подходящий костюм и грим. Нужно уметь многое делать: владеть мимикой (выражением лица), жестами, чётко, ясно произносить текст, пластично двигаться.

Педагог: А сейчас, ребята, я предлагаю вам отгадать загадку:

Он спектаклем заправляет,

Назубок все сцены знает.

Учит он, как роль играть.

Как его, друзья, назвать? (*Режиссёр*).

Педагог: Режиссёр выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, организует и проводит репетиции и всё, что происходит на сцене.

Педагог: Давайте представим, что в театре проходит репетиция, а мы с вами превращаемся в актёров. Одно из упражнений-разминок для актёров – произнесение скороговорок. Скороговорки помогают языку быстро и чётко говорить. Знаете ли вы какие-нибудь скороговорки?

Дети: Актёр – в маске, маляр – в краске.

Педагог: Легко ли получается быстро и без запинок проговаривать скороговорки? У кого-то получается хорошо, а кому-то нужно ещё потренироваться. Мы уже говорили, что актёр должен уметь пластично двигаться, тем самым передавая образ своего героя. А теперь мы посмотрим, насколько красиво вы умеете двигаться. (*Дети приглашаются в круг, после игры возвращаются обратно на стульчики*).

Педагог: Внимательно следите за тем, что я буду говорить, и выполняйте движения вместе со мной.

Смотрите, лужа впереди, её нам надо обойти.

А вот большущее лежит бревно, нам очень трудно перелезть через него.

Теперь тропинка стала так узка, что балансировать приходится слегка.

А вот глубокий и широкий ров, и из него воды нам слышен рёв.

Как через ров мы перейдём? Ну, догадались вы? Конечно же, прыжком.

И вдруг мы в сказке очутились. Взглянув вокруг, мы сильно удивились.

Бежит зайчишка озорной. Постой, трусишка, не беги, постой!

Мы так же прыгаем, как ты. Не веришь? Ну-ка, посмотри!

Умеем красться, как хитрющая лиса, хвостом дорогу замата – не оставь бы следа!

Умеем рыскать, как сердитый волк, которого зовут «зубами щёлк».

Сумеет и как мишка мы пройти, сметая всё, что попадётся на пути.

Педагог: Вы сейчас, как актёры перевоплощались в разных героев. А для актёра перевоплощение – главное умение. Актёр должен хорошо уметь владеть мимикой (выражением лица).

Упражнение «Покажи своё настроение».

Педагог: У меня в руках «Кубик эмоций». Каждая сторона показывает своё настроение. Давайте при помощи выражения нашего лица (мимики), изобразим эмоциональное состояние. Я бросаю кубик, а вы показываете своё настроение. *(Воспитатель бросает кубик, а дети изображают эмоциональные состояния, выпавшие на кубике).*

Педагог: Перерыв между действиями спектакля называется антрактом. В антракте обычно все зрители выходят в фойе театра. В это время можно сходить в буфет, привести себя в порядок, а также познакомиться с различными фотографиями артистов театра, которые развешаны по стенам фойе.

Педагог: Давайте назовём ещё раз профессии все тех, кто работает в театре, с которыми вы сегодня познакомились (кассир, гардеробщик, билетёр, художник-декоратор, светооператор, звукооператор, бутофор, костюмер, гримёр, актёр, режиссёр).

Педагог: Сегодня мы с вами узнали, сколько творческих усилий нужно приложить людям разных профессий прежде, чем спектакль придёт к своему зрителю, к нам с вами. Режиссёр поставит спектакль, художники-декораторы оформят его, костюмеры создадут костюмы, гримёры загримируют актёров и, наконец, актёры сыграют роли. А мы, зрители, будем волноваться за любимых героев, горевать, если герои попадут в беду, смеяться удачным шуткам. Вот спектакль подошел к концу. Понравился он вам? А как мы сможем выразить это без слов? Поблагодарить актеров за их замечательную игру?

Дети: Аплодисментами.

Педагог: Правильно, аплодисментами! Аплодисменты – форма выражения благодарности артистам. Давайте и мы с вами встанем и поаплодируем. Занавес в нашем волшебном мире театра закрывается, и мы возвращаемся в детский сад.

Педагог: Вам понравилось наше путешествие в волшебный мир театра? *(Ответы детей).* Театр – незабываемый праздник, который создают не только люди театральных профессий, но и зрители. От зрителей во многом зависит, принесёт ли посещение театра радость, или вызовет досаду и огорчение. В театре, как и во многих других общественных местах, необходимо соблюдать следующие правила *(Детям в подарок раздаются Памятки-книжечки «Правила поведения в театре»).*

Методические рекомендации для применения образовательной технологии «Проблемное обучение» в рамках реализации программы «Подарки к праздникам»

Концепция обновления современной школы определила новые приоритеты общего среднего образования, которые предполагают, что формирование модели учебного процесса должно осуществляться на основе развития взаимоотношений сотрудничества учителя и ученика, гармоничного сочетания различных методов обучения.

Неизмеримо расширяется предметно-информационная среда. Содержание учебников выходит за рамки учебных пособий: телевидение, радио, компьютерные сети за последнее время значительно увеличили поток и разнообразие информации. Однако все эти источники предоставляют материал для восприятия пассивно. В обществе, в прессе, на телевидении, в учебниках появились разные точки зрения на одни и те же события. В связи с этим возникает вопрос: способен ли ребенок запомнить и усвоить этот объем информации? Сегодня многие ищут пути, которые способствовали бы повышению эффективности обучения. Современное общество ставит перед школой задачу подготовки выпускников способных ориентироваться в меняющейся жизненной ситуации, самостоятельно приобретая необходимые знания, применяя их на практике для решения возникающих проблем, чтобы иметь возможность найти свое место в жизни; самостоятельно критически мыслить, видеть возникающие проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены, быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить; грамотно работать с информацией (собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, делать необходимые обобщения, сопоставления с аналогичными или альтернативными вариантами решения, делать аргументированные выводы, применять полученный опыт для выявления и решения новых проблем); быть коммуникабельными, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях и социальных группах, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций; самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Программа «Подарки к праздникам» по содержанию является *социально-педагогической*, потому что позволяет у учащихся создать фундамент для самосознания, ощутить себя причастным к истории и культуре своей страны.

Программа построена на оптимальном сочетании культурологического содержания и элементов прикладного творчества разных направлений. Ее актуальность обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных относится проблема гуманитаризации образования, подразумевающая создание условий для становления социально и духовно зрелой личности учащегося. Важным направлением в данной деятельности

является духовно-нравственное воспитание учащихся, приобщение к традиционным ценностям российской культуры, неотъемлемой частью которой является православная культура. Созданию условий для возникновения интереса к православной культуре, положительной мотивации для ее изучения и служит данная программа.

Многие методические инновации связаны сегодня с применением интерактивных методов обучения. В последние годы широкое распространение получило проблемное обучение, в рамках которого успешно реализуются актуальные задачи, поставленные современной школой. Это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая, самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности, процесса взаимодействия учителя и ученика.

Что же такое проблема в учебном процессе? Проблема есть форма развития знания, форма перехода от уже имеющегося знания к новому. Она возникает, когда уже имеющееся знание обнаруживает свою недостаточность, а новое еще не приняло развитой формы. Узловым пунктом всякой проблемы является центральный вопрос, в котором проблема находит свое концентрированное выражение. Однако для ответа на выражающий ее вопрос необходимо выйти за рамки старого, уже достигнутого знания. Ученики при решении учебных проблем (проблемных ситуаций) приобретают навыки творческой поисковой деятельности.

Практическое использование методики проблемного обучения включает в себя несколько этапов:

1. Выбор исходных данных (подготовительный этап).

Учитель, готовясь к уроку, продумывает ситуацию, чтобы она содержала проблемный материал, способный вызвать интерес детей и позволяющий мотивировать всю их последующую деятельность. Исходные данные должны содержать наиболее значительные противоречия, с которыми обучающиеся могут столкнуться.

2. Представление проблемной ситуации.

Средствами представления могут быть: устный пересказ, письменное изложение, современные аудиозаписи и видеозаписи с элементами драматизации и театрализации.

Учащиеся могут получать исходные данные в виде полного описания проблемной ситуации, либо только "завязку" ситуации, которую затем нужно довести до "логического завершения". Также может быть представлена ситуация и уже готовые точки зрения ее участников.

Далее учащиеся знакомятся с фактической стороной ситуации и отвечают на ряд вопросов: обстоятельства возникновения, участники, все ли учтено. Ответы ребят на вопросы помогают учителю понять, насколько ученики разобрались с внешней стороной данного случая.

3. Выделение проблемы.

Чтобы помочь детям понять проблему, необходимо подготовить дополнительные вопросы по выявлению круга противоречий и аспектов проблемы (общественного, человеческих ценностей, правового, практического):

Каково отношение общества к данной ситуации? Как должен человек реагировать в данной ситуации? Кто может оказать ему помощь? Как относится закон к данной ситуации?

4. Анализ ситуации.

Этот этап заключается в выделении различных точек зрения, которые формируют учащиеся, опираясь на собственные аргументы "за", "против".

5. Решение проблемы. Выводы.

Обучающиеся могут прийти к нескольким различным вариантам решения ситуации. Помогут им сделать выводы (сформулировать варианты решения) следующие вопросы:

Чем, вы думаете, завершилась рассматриваемая ситуация? Почему вы так решили? Каково значение данной ситуации для ее участников, для общества в целом?

6. Подведение итогов.

Приведем пример применения технологии проблемного обучения. Занятие по Теме 2.4. Грехопадение человека. Изгнание из рая.

1. Посмотрим на мир. В нем действует столько разных сил, он так изменчив. *Как же в нем все не путается? Почему эти изменения не разрушают его?*

В мире мы наблюдаем определенный строй, порядок, который часто называют законами природы.

Откуда этот порядок, и кто его поддерживает, как вы думаете?

В мире действует единая разумная воля - воля Божия. Господь создал мир. И мир имеет на себе Его Божественную печать.

2. *Но во всем ли мир устроен гармонично? Не находим ли мы в нем все же каких-то противоречий? Все ли в нем добро?*

Мы видим в мире и зло: и в мире человеческом (войны, смерть, болезни), и в мире природы (стихийные бедствия, существование одних животных за счет других).

3. *Откуда появился разлад в мире?*

Разлад в мире возник после грехопадения.

Что же такое грехопадение?

Бог сотворил огромный мир, физический и духовный. Мир этот был прекрасен и гармоничен. Человек находился в тесном общении с Богом, он поставлен был Творцом хранить и возделывать Божий сад.

Человек был свободен. В его общении с Богом не было никакого принуждения, лишь согласие на единство. Но жизнь не есть какое-то раз и навсегда данное состояние, жизнь есть движение, а значит, каждый миг есть миг выбора пути. И вот, как свидетельствуют первые главы книги Бытия, человек решает разорвать свою благодатную связь, свое единство с Богом, он отпадает в своеволие и тем самым лишается благодати и окутывается духом тьмы. Вот что называют фактом грехопадения.

Библия рассказывает нам об этом в образах. В третьей главе книги Бытия мы читаем, что человек, нарушив завет Бога, вкусил запретный плод и был изгнан из Рая. Он нарушил общую гармонию мира и стал жертвой собственного желания.

Сегодняшний греховный человек сильно отличается от человека первозданного, благодатного. Но не только мы изменились, изменился весь мир.

4 . Почему же мир стал другим?

Потому что человек по своему положению выше всего, созданного на земле, он образ и подобие Божие, он творит мир вокруг себя. То, что происходит в нашей душе, является источником, питающим мир. Нам трудно это понять, но таково уникальное устройство и положение человека в мире, таково его достоинство: здесь на земле все начинается с нас.

Поэтому отрыв человека от Бога, который и называют грехопадением, глубинным образом повлиял на нашу землю и природу: теперь мы видим везде только непрерывную борьбу. Борются свет и тьма, добро и зло, грех и благодать.

Может быть, хищничество, появившееся в животном мире, является лишь видимым образом греха, поселившегося в человеческом сердце. (Сравнение греха с хищными зверями в молитвах).

И все же затрагивает ли наблюдаемый нами разлад основы разумного устройства мира?

Хотя мир и изменен, в нем таинственно проглядывает замысел сотворения всего по любви.

5 . Мы могли бы жить хорошо в хорошем мире, а как нам жить в таком измененном, как бы заколдованном мире?

Мир наш будет существовать только до определенного времени. Еще первым людям Адаму и Еве было обещано, что наступит миг, когда злу и греху придет конец. А после этого настанет новая Вечная жизнь, она будет даже прекрасней той, что была в Раю. Люди, верующие в Бога, получают возможность вновь обрести единство со своим Творцом.

А как же нам жить сейчас?

Смысл нашей жизни и всей человеческой деятельности - готовить себя к Жизни Вечной, выявлять замысел Божий, поддерживать Божие творение и по возможности противостоять злу.

Обобщение урока: Печать Божественной красоты неотъемлема от мира. Но мы должны знать, что находимся и живем в превращенном мире. Человек со своей разумной душой превосходит этот мир и ответствен за него.

Д.З: Читать псалом 103 (рус. текст), выписать запомнившиеся стихи.

Благослови, душа моя, Господа! Господи, Боже мой! Ты дивно велик, Ты облечен славою и величием;

Ты одеваешься светом, как ризою, простираешь небеса, как шатер; устрояешь над водами горние чертоги Твои, делаешь облака Твоею колесницею, шествуешь на крыльях ветра.

Ты творишь ангелами Твоими духов, служителями Твоими - огонь пылающий.

Ты поставил землю на твердых основах: не поколеблется она во веки и веки.
Бездною, как одеянием, покрыл Ты ее, на горах стоят воды.
От прещения Твоего бегут они, от гласа грома Твоего быстро уходят;
восходят на горы, нисходят в долины, на место, которое Ты назначил для них.
Ты положил предел, которого не перейдут, и не возвратятся покрыть землю.
Ты послал источники в долины: между горами текут [воды],
поят всех полевых зверей; дикие ослы утоляют жажду свою.
При них обитают птицы небесные, из среды ветвей издают голос.
Ты напояешь горы с высот Твоих, плодами дел Твоих насыщается земля.
Ты произращаешь траву для скота, и зелень на пользу человека, чтобы
произвести из земли пищу,
и вино, которое веселит сердце человека, и елей, от которого блистает лице
его, и хлеб, который укрепляет сердце человека.
Насыщаются древа Господа, кедр Ливанский, которые Он насадил; на них
гнездятся птицы: ели - жилище аисту,
высокие горы - сернам; каменные утесы - убежище зайцам.
Он сотворил луну для указания времен, солнце знает свой запад.
Ты простираешь тьму и бывает ночь: во время нее бродят все лесные звери;
львы рыкают о добыче и просят у Бога пищу себе.
Восходит солнце, [и] они собираются и ложатся в свои логовища; выходит
человек на дело свое и на работу свою до вечера.
Как многочисленны дела Твои, Господи! Все соделал Ты премудро; земля
полна произведений Твоих.
Это - море великое и пространное: там пресмыкающиеся, которым нет числа,
животные малые с большими;
там плавают корабли, там этот левиафан, которого Ты сотворил играть в нем.
Все они от Тебя ожидают, чтобы Ты дал им пищу их в свое время.
Даешь им - принимают, отверзаешь руку Твою - насыщаются благом;
скроешь лице Твое - мнутятся, отнимешь дух их - умирают и в персть свою
возвращаются;
пошлешь дух Твой - созидаются, и Ты обновляешь лице земли.
Да будет Господу слава во веки; да веселится Господь о делах Своих!
Призирает на землю, и она трясется; прикасается к горам, и дымятся.
Буду петь Господу во всю жизнь мою, буду петь Богу моему, доколе есмь.
Да будет благоприятна Ему песнь моя; буду веселиться о Господе.
Да исчезнут грешники с земли, и беззаконных да не будет более. Благослови,
душа моя, Господа! Аллилуия!

Сценарий спектакля «Что такое «хорошо» и что такое «плохо»?»

СЦЕНА 1

(папа сидит в кресле читает газету, подходит сын с книжкой, папа поднимает голову)

Крошка сын к отцу пришел,
и спросила кроха:
— Что такое хорошо
и что такое плохо? —
У меня секретов нет, —
слушайте, детишки, —
папы этого ответ
помещаю в книжке.

СЦЕНА 2

(в стиле детского рисунка: дом с двигающейся крышей, облака, солнце)

— Если ветер крыши рвет, *(крыша поднимается в разные стороны)*
если град загрохал, — *(топают секунды 2)*
каждый знает — это вот
для прогулок **ПЛОХО**.
Дождь покапал и прошел. *(тучки разошлись, появилось солнце)*
Солнце в целом свете.
Это — очень хорошо
и большим и детям.

СЦЕНА 3

(лужа, в луже свинки и мальчик, шевелит руками и головой, свинки шевелят головами и хвостами, реквизит еще паста зубная и мыло)

Если сын чернее ночи,
грязь лежит на рожице, —
ясно, это плохо очень
для ребячьей кожицы.
Если мальчик любит мыло *(появляется сбоку рука с мылом, взгляд)*
и зубной порошок, *(появляется сбоку рука с зубной пастой, взгляд)*
этот мальчик очень милый,
поступает **ХОРОШО**. *(высовываются и другие руки показывают палец вверх)*

СЦЕНА 4

(в сцене цыпленок, которого пытается забаранить барашек, щенок, который защищает цыпу)

Если бьет дрянной драчун
слабого мальчишку,

я такого не хочу
даже вставить в книжку.

Этот вот кричит:

— Не трожь тех, кто меньше ростом! —

Этот мальчик так хорош, *(гладит рука песика)*
загляденье просто!

СЦЕНА 5

(на экране руки, в руках целые книжка и мяч рвутся пополам когда их произносят)

Если ты порвал подряд
книжицу и мячик,
октябрюта говорят:

плоховатый мальчик.

(книжка целая, все показывают пальцем вокруг книжки в ее центр)

Если мальчик любит труд,
тычет в книжку пальчик,
про такого пишут тут:
- Я хороший мальчик!

СЦЕНА 6

(большая ворона, машет крыльями и открывает клюв, страшная музыка)

От вороны карапуз
убежал, заохав.

- Мальчик этот просто трус! *(ГЗК)*
Это очень плохо.

(в ворону летит камень, Кар возмущенное, улетает)

Этот, хоть и сам с вершок,
спорит с грозной птицей. *(кулаком грозит)*
Храбрый мальчик, хорошо, *(машет рукой привет)*
в жизни пригодится.

СЦЕНА 7

(мальчик из 1 сцены с книжкой, папа)

Помни это каждый сын.
Знай любой ребенок:
вырастет из сына свин, *(выглянула хрюшка, дети захрюкали)*
если сын — свиненок. *(захихикали, свинка убежала)*

(Выходят из кулис)

Мальчик радостный пошел,
и решила кроха:

**«БУДЕМ ДЕЛАТЬ ХОРОШО,
И НЕ БУДЕМ — ПЛОХО».**